

Natuurlijk hoort dat helemaal bij het concept. Door Hoangs werkwijze worden de opnames ‘vervuild’ door de maan en sterren, waardoor allerlei vlekken zichtbaar worden. Er komen ook vuiltjes en krasjes op het beeld. Door op een alchemistische manier met vloeistofbaden en temperaturen te experimenteren, tovert Hoang bovendien allerlei kleuren tevoorschijn die je met het blote oog nooit zou zien. Zoals in *Remuneration*, een foto die gemaakt is in Hoangs geboorteland Vietnam.